

ОДОБРЕНО

на заседании фортепианного отдела БОУ

ДОД «ДШИ №4» г. Омска

«20» августа 2013г.

Методическим советом

БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска

«28» августа 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Дубянский А.А.

«20» августа 2013г.

Трунова 20/01-08



Разработчик:

Артюхова Елена Степановна, преподаватель БОУ ДОД «Детская школа искусств №4» г. Омска.

Департамент культуры Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №4» г. Омска

Программа ПО.01.УП.03
«Фортепиано»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты.
Хоровое пение. Духовые и ударные инструменты. Струнные инструменты.
Искусство театра»
Срок реализации – 8 лет

ОМСК
2013

ОДОБРЕНО на заседании фортепианного отдела БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска « ____ » _____ 2013г. Методическим советом БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска « ____ » _____ 2013г.	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ Дубянский А.А. « ____ » _____ 2013г.
--	---

Разработчик:

Артюхова Елена Степановна, преподаватель БОУ ДОД «Детская школа искусств №4» г. Омска.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Обучающийся по курсу фортепиано с помощью педагога может :

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Цель данной программы (помимо общей, характерной для всех предметов ДМШ) - научить детей владеть игрой на фортепиано. Музыкальное воспитание и развитие

учащихся детской школы искусств, наряду со специальными классами, осуществляется также и в классе фортепиано. Курс фортепиано позволяет также оказать помощь учащимся в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Владение инструментом дает возможность ознакомиться с музыкальной литературой. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер произведений. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Фортепиано» **основных задач** образовательной области «Народные инструменты»: (стр.2 ФГТ):

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Планируемые результаты

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета: (стр.3 ФГТ)

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- сформировать знания в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды);

- сформировать знания художественно-исполнительских возможностей фортепиано и т.д.

Срок освоения программы

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения - 5 лет (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Форма проведения занятий – индивидуальная. Основной вид аудиторных учебных занятий – **урок** продолжительностью в половину академического часа (20 минут) со 2 по 4 класс, 1 час (40 минут) в 5 классе. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать музыкальные возможности ученика, его трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)

Место предмета «Фортепиано» в учебном плане

При реализации программы «Фортепиано» на отделении народных инструментов сроком обучения 5 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 346,5 часов, объем обязательной аудиторной нагрузки — 82,5 часа, объем самостоятельной работы — 264 часа.

II. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Со второго по четвертый классы проводятся контрольные уроки - один раз в год (II полугодие) с исполнением 2-3 произведений (этюда, пьеса, полифония или крупная форма, ансамбль). Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Итоговые контрольные уроки проводятся в выпускном пятом классе. Их программы составляются в соответствии с Предпрофессиональной программой по курсу "Фортепиано", принятой в учебном заведении. На итоговые контрольные уроки выносятся 3 (4) произведения (полифония и (или) крупная форма, кантатная пьеса, этюд). В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии выставления оценок

5 «ОТЛИЧНО»:

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.;
- ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры;
- выступление яркое и осознанное.

4 «ХОРОШО»:

- программа соответствует году обучения;
- грамотное исполнение, точность штрихов и ритмического рисунка, достаточная техническая оснащенность, однако мелкие технические недочеты;
- небольшое несоответствие темпа, не хватает артистизма;
- исполнение требует убедительности трактовки.

3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- программа не соответствует году обучения;
- нестабильное исполнение;
- неточность нотного текста;
- технические погрешности;
- неубедительная трактовка, скованность исполнения.

2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«ЗАЧЁТ» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Творческое развитие учащихся (стр.7 ФГТ)

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

III. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий не менее 6 кв.м.)

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: звуковоспроизводящая аппаратура, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, метроном.

Наличие у обучающегося дома клавишного инструмента с клавиатурой не менее четырех октав.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделений народных инструментов. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В

конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования к уровню знаний, умений, навыков

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса. Поэтому годовые требования представлены в программе по годам обучения.

Первый год обучения (соответствует 4 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 8-летнему обучению).

- Ознакомление с инструментом «фортепиано»,
- Ознакомление основными приемами игры,
- Знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
- Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.
- Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.
- Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".
- Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.
- Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз на контрольном уроке в конце года. Оценки за работу в классе и дома и по результатам публичного выступления выставляются педагогом по четвертям.

Учебно-методический план

№	Название темы	Всего часов	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)
1	Вводное занятие, знакомство с инструментом, правила посадки, аппарат пианиста	1	0.5	0.5
2	Освоение приема игры нон легато, аппликатурные правила, постановка руки	1.5	-	1.5
3	Чтение нот с листа (игра каждой рукой)	2	-	2
4	Этюды и пьесы (игра двумя руками попеременно)	4	-	4
5	Подбор по слуху	1	-	1
6	Этюды и пьесы (игра двумя руками одновременно)	4	-	4
7	Гаммы и аккорды	2	0.5	1.5
8	Игра в ансамбле с педагогом, под фонограмму	1	-	1
	Всего за год	16.5	1	15

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники - по выбору
- Фортепианная азбука - по выбору

- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 5 Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-8
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм - по выбору
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева - по выбору
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-4
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян - по выбору

Пьесы

- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик
- накрапывает
- Гедике А.
- Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Вроде вальса, Ежик
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
- И шумит, и гудит, Про щегленка, Курочка
- «Азбука игры на фортепиано». Сост. С. Барсукова - по выбору
- «В музыку с радостью». Сост. О. Геталова, И. Визная - по выбору
- «Здравствуй, малыш!». Сост. О. Бахмацкая - по выбору
- «Малыш за роялем». Авторы-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий — по выбору
- «Музыкальная азбука». Сост. Н. Кончаловская - по выбору
- «Нотки-клавиши» (альбом для начинающих), сост. Т. А. Бабичева — по выбору
- «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие А. Артоболевской - по выбору
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1, 2. Сост. С. Ляховицкая
- – по выбору
- «Фортепиано» Интенсивный курс. Тетрадь 1-я. Сост. Т. Смирнова - по выбору
- «Малыш за роялем». Авторы-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий — по выбору

Ансамбли

- «Веселые ансамбли», ред. и сост. Е. Г. Щенников а — русская народная
- песня «Калинка», В. А. Моцарт «Колокольчики Папагено»
- О. Сотникова «Осенний дождик» и др. - под фонограмму
- Королькова И. «Крохе — музыканту», ч. 1 — по выбору
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон – по
- выбору
- «Музицируем вдвоем», сост. Л. А. Коршунова — Г. Гладков (перелож.
- Е. Юмаевой) «Песенка друзей»
- «Музыкальные картинки» Автор Л. Хереско - по выбору
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и
- Л. Баренбойм – по выбору
- «Фортепиано» 1 класс. Сост. Б. Милич - по выбору

Второй год обучения (соответствует 5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения).

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: по результатам текущего контроля ,в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор каждой рукой на 2 октавы, аккорды каждой рукой на две октавы, длинное арпеджио каждой рукой на две октавы.

Учебно-методический план

№	Название темы	Всего часов	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)
1	Вводное занятие	0.5	-	0.5
2	Игра гамм и аккордов	1.5	0.5	1
3	Чтение нот с листа	1.5	-	1.5
4	Этюды	3	-	3
5	Подбор по слуху	1	-	1
6	Пьесы	3	-	3
7	Изучение полифонии (пьесы с полифоническими элементами,подголосочного и контрастного типа)	3	0.5	2.5
8	Игра в ансамбле с педагогом,под фонограмму	2	-	2
	Повторение пройденного репертуара	1	-	1
	Всего за год	16.5	1	15.5

Примерные программы контрольных уроков

Гумберт Этюд До мажор

Украинская народная песня «Ой ты, девица»

Ансамбль: украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Томпсон Дж. На коньках

Черемухин. М. «Волжская припевка»

Ансамбль: Дональдсон А. Чарльстон

Волков В. Мелодический этюд ля минор

Рамо Ф. «Тамбурин»

Ансамбль: Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес, соч. 70 №№ 1-10
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. №№ 5.6,8
- Этюды, соч. 6 №№ 2, 5
- Гнесина Е. Фортепианная азбука — по выбору
- Беркович И. Этюд Фа мажор
- Гурлит М. Этюд ля минор
- Майкапар А. Этюд ля минор
- Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
- Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера Г.)
- Часть 1 №№ 1-4
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 108 №№ 1,3,5.7
- 25 легких этюдов, соч. 160 №№ 1 — 4
- Фортепиано 1 класс, ред. Б. Милич Этюды — по выбору

Пьесы

- Гречанинов А. «Бусинки» : Мазурка, «Первоцвет»
- Майкапар А. «Бирюльки» соч. 28 : « В садике»
- Королькова И. « Крохе-музыканту». ч. 2 — по выбору
- «Обучение с увлечением», сост. Соколов А. П. вып. 1,2,3 — по выбору
- «Современный пианист», ред. М. Соколов — по выбору
- «Фортепианная игра», ред. С. Николаев: Гайдн Й. Анданте, Гедике А. Танец
- Руббах А. «Воробей», русская народная песня «Ах, вы, сени», Тетцель А.
- Прелюдия До мажор
- Шостакович Д. Марш и др.
- «Фортепиано» 1 класс, ред. Милич Б.: белорусский народный танец « Бульба»
- Бер О. « Темный лес». Власов Л. «Метелица», Волков И. «Солнечный зайчик»,
- грузинская народная песня « Сулико», Контрданс (перелож. С. Ляховицкой),
- Курочкин В. Вальс, Рюи-Грок А. «Горе куклы», Слонов Ю. « Веселая игра» и др.

Полифонические произведения

- «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Аглинцова Е. Русская песня
- Кригер И. Менуэт
- Курочкин Д. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Армянская песня «Ночь»
- Русская народная песня «Как под яблонью»
- Сейксас О. Менуэт
- Сперонтес А. Менуэт
- Тюрк А. Ариозо
- Украинская народная песня «На горе, горе»

Ансамбли

- Вебер К.М. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
- Детская песенка «Сорока», обр. В.Агафонникова
- Флис Б. Колыбельная песня
- Шуберт.Ф. Немецкий танец
- Русская народная песня «У ворот, ворот» , обр. В. Пороцкого
- Русская народная песня « Вечерком красна девица», обр. Г. Банщикова,
- «Веселые ансамбли», ред. и сост. Е. Г.Щенников а : Н. Смирнова
- «Хорошее настроение»,Х. Родригес « Кумпарсита»,Ж. Металлиди «Грустный клоун» и др. - под фонограмму

Третий год обучения (соответствует 6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения).

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Дж.Бастьен Педальный этюд, Тетцель Прелюдия). Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор двух видов в прямом движении двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы

Учебно-методический план

№	Название темы	Всего часов	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)
1	Вводное занятие	0.5	-	0.5
2	Игра гамм, аккордов, арпеджио	1		1
3	Чтение нот с листа	1	-	1
4	Этюды	3	-	3
5	Пьесы	3	-	3
6	Изучение полифонии (двухголосной контрастного типа)			
7	Изучение крупной формы	3	0.5	2.5
8	Игра в ансамбле	1	-	1
	Повторение пройденного репертуара	1	-	1
	Всего за год	16.5	1	15.5

Примерные программы контрольных уроков

Украинская народная песня «На горе, горе»
 Степаненко Н. «Обидели»
 Ансамбль: Шуберт Ф. «Немецкий танец»
 Тюрк А. Ариозо
 Волков В. «Солнечный зайчик»
 Ансамбль: Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Моцарт Л. Бурре
 Гречанинов Н. «Первоцвет»
 Ансамбль: Родригес К. «Кумпарсита» (обр. Щенникова Г.)

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес, соч. 70 №№ 10 — 30
- Гедике А. Ровность и беглость, соч. 58
- Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов, соч. 17. №№ 6, 7. 9

- Лемуан А. Этюды , соч.37 №№ 1,2,5
- Лешгорн А.Этюды. Соч.65. №№ 3,5,6,11
- Черни К.Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера Г.).
- часть 1 №№ 5-10, 11. 16 - 18
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов,соч. 108 — по выбору
- 25 легких этюдов,соч.160 - по выбору
- Фортепиано 2 класс, ред. Б. Милич Этюды — по выбору

Пьесы

- Александров А. Новогодняя полька
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
- "Песня"
- Гречанинов А."Бусинки": «На лужайке», Вальс
- Тюрк Д.Г. Песенка
- Майкапар А. «Бирюльки» соч.28 : «Сиротка», «Мимолетное видение»,
- «Пастушок», « Мотылек»
- Моцарт В. 14 пьес: пьеса № 8
- Чайковский П. Детский альбом : Старинная французская песенка
- Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68 : Марш, Мелодия
- «Музичирование для детей и взрослых», ред. Барахтина Ю.В.,вып.1 — 3
- — по выбору
- «Обучение с увлечением», сост.Соколов А.П.,вып.1-5 — по выбору
- «Фортепианная игра»,ред.Н.Николаев: Дварионас. Прелюдия,
- Майкапар А. Детская пьеса,Свиридов Г. « Ласковая просьба»
- Штейбельт А. Адажио и др.

Полифонические произведения

- Бах И.С. Ария ре минор
- Бах И.С. Менуэт ре минор
- Бах И.С. Полонез соль минор.
- Гендель Г.Ф. Ария
- Моцарт Л. Бурре ре минор
- Моцарт Л.. Менуэт Фа мажор
- Моцарт Л.. Менуэт ре минор
- Перселл Г. Ария

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни « Во саду ли, в
- огороде»
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Беркович И. Сонатина До мажор
- Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни « Савка и Гришка»
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор. ч.1

Ансамбли

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Купревич В. 3 пьесы. Соч.168.
- «Воспоминания старого рояля»,тетр.1 :И.Брамс.Колыбельная (перелож.Р.
- Шульца), В.А.Моцарт.Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

- (перелож.Р.Шульца) - под фонограмму

Четвертый год обучения (соответствует 7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения).

Годовые требования:

- 3-4Этюдa,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- продолжение формирования навыков чтения с листа.
- Ранее пройденные гаммы, а также Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор

двумя руками в прямом движении на две октавы, аккорды и длинное арпеджио к ним двумя руками на две октавы, короткое арпеджио каждой рукой на две октавы, хроматические гаммы от Ре, Соль-диез в противоположном движении на 2 октавы.

Учебно-методический план

№	Название темы	Всего часов	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)
1	Вводное занятие	0.5	-	0.5
2	Игра гамм, аккордов, арпеджио	1	-	1
3	Чтение нот с листа	1	-	1
4	Этюды	2.5	-	2.5
5	Пьесы	2.5	-	2.5
6	Изучение полифонии (двухголосной имитационной и смешанного типа)	3	0.5	2.5
7	Изучение крупной формы	3	0.5	2.5
8	Игра в ансамбле	1	-	1
9	Повторение пройденного репертуара	1	-	1
10	Участие в коллективных мероприятиях	1	-	1

	Всего за год	16.5	1	15.5
--	--------------	------	---	------

Примерные программы контрольных уроков

Черни К. (ред. Гермера), ч.1 Этюд № 24

Бах И.С. Двухголосная прелюдия До мажор

Жилинский. Сонатина Соль мажор, ч.1

Бах И.С. Ария Ми-бемоль мажор

Клементи М. Сонатина соч.36 № 2 Соль мажор, ч.1

Кабалевский Д. «Клоуны»

Хачатурян.А. Андантино

Примерные репертуарные списки

- Моцарт Л. Менуэт ре минор
- Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Перселл Г. Ария
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Шуман Р. Марш
- Бах И.С. Полонез соль минор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
- Александров А. Песенка

Этюды

Гедике А. Этюд ми минор

- Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
- Гедике А. Этюд ми минор
- Лемуан А. Этюды, соч.37 №№ 6,8,10-13
- Лешгорн А. Этюды. Соч.65. №№ 8, 11, 12,15
- Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера Г.), часть 1 №№ 20,23,24,27, 28, 29,31,34,35
- часть 2 №№ 1,2
- Шитте А. Этюды. Соч.68. №№ 1,2,
- Этюды соч.160: №10,14,15,18
- Этюды для фортепиано на разные виды техники, 3 класс ДМШ, сост.Р.С.
- Гиндин, М.Н. Карафинка - по выбору

Пьесы

- Кабалевский Д. Медленный вальс, соч.27 № 23
- Кабалевский Д. Токката
- Лядов А. Колыбельная
- Свиридов Г. " Парень с гармошкой"
- Хачатурян А. Андантино, "Вечерняя сказка»
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано — Старый мотив,
- Маленький блюз, Смелее, малыш и др.
- Чайковский П. Детский альбом : Итальянская песенка, Немецкая песенка.Марш

- деревянных солдатиков,»Новая кукла»
- Шуман Р. Альбом для юношества - «Смелый наездник», «Первая утрата»
- «Музичирование для детей и взрослых», ред. Барахтина Ю.В.,вып.1 — 3
- — по выбору
- «Музыкальный калейдоскоп», сост. М. Шпанова ,вып.1 - 3 - по выбору

Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта До мажор
- Бах И.С. Маленькие двухголосные прелюдии До мажор, соль минор, до минор
- Бах Ф.Э. Анданте
- Гедике А. ,соч.36 Сарабанда, Инвенция ре минор
- Гендель Г. Менуэт ми минор
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Перселл Г. Менуэт Соль мажор
- Скарлатти Д. Ария ре минор
- Циполи.Фугетта ля минор

Произведения крупной формы

- Бенда Я. Сонатина ля минор
- Бетховен.Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1
- Вебер К. Сонатина До мажор
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч.1
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни Фа мажор
- Клементи.М. Сонатины, соч. 36 № 1 До мажор (1 ч.),№ 2 Соль мажор (1ч.)

Ансамбли

- Бетховен Л. Три немецких танца
- Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
- «Воспоминания старого рояля», тетр..2 : Оффенбах. Канкан, Р. Шуман
- «Смелый наездник» и др. - под фонограмму

Пятый год обучения (соответствует 8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения).

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа
- Ранее пройденные гаммы двумя руками на 4 октавы, Си -бемоль, Ми-бемоль, Ля-

бемоль мажор — каждой рукой на 4 октавы. к ним - аккорды и арпеджио каждой рукой на 4 октавы, хроматическая гамма от Ре, Соль-диез в противоположном движении на две октавы, от нескольких белых клавиш каждой рукой в прямом движении на 4 октавы.

Учебно-методический план

№	Название темы	Всего часов	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)
1	Вводное занятие	0.5	-	0.5
2	Игра гамм, аккордов, арпеджио	2.5	-	2.5
3	Чтение нот с листа	1	-	1
4	Этюды	6	-	6
5	Пьесы	5.5	-	5.5
6	Изучение полифонии (двухголосной имитационной и смешанного типа)	6	0.5	5.5
7	Изучение крупной формы	5.5	0.5	5
8	Игра в ансамбле	2	-	2
9	Повторение пройденного репертуара	2	-	2
10	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
	Всего за год	33	1	32

Примерные программы контрольных уроков

- Чимароза. Сонатина ля минор
- Корещенко А. Жалоба, соч.22 № 4
- Павлюченко А. Фугетта ми минор
- Кулау.Ф. Вариации Соль мажор
- Чайковский П. .Мазурка
- Лемуан А. Этюд ,соч.37 № 23
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- Моцарт В.А. Сонатина До мажор (1 часть)
- Прокофьев С. Сказочка,соч.65

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
- Беренс Г. Соч. 100 №4
- Геллер С. Соч. 47 №12, 13
- Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44
- Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
- Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
- Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Пьесы

- Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
- Гречанинов А. «Грустная песенка», соч. 68
- Григ Э. Вальс ля минор
- Корещенко А. «Жалоба», соч. 22 № 4
- Косенко В. Соч. 15: Вальс
- Майкапар А. Маленькая сказка, соч. 8 № 4 . Колыбельная, соч. 28
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
- Прокофьев С. «Сказочка», соч. 65
- Слонов Ю. Скерцино
- Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
- Чайковский П. Детский альбом: Полька, Вальс . Мазурка

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, ре минор
- Бах И.С. Менуэты Соль мажор, соль минор
- Бах И.С. Полонез соль минор
- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
- Моцарт Л. Ария соль минор
- Павлюченко С. Фугетта ми минор
- Рамо Ж.Ф. Менуэт
- Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

- Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
- Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
- Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
- Клементи М. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36 № 1
- Кулау.Ф. Вариации Соль мажор
- Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Ансамбли

- Вебер К. Менуэт, соч.3 № 3
- Глиэр Р. Колыбельная, соч.38 № 11
- Глиэр Р. Мазурка, соч.38 № 6
- Шуберт Ф. Лендлер
- Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
- «Воспоминания старого рояля», тетр.2: - по выбору, под фонограмму

V. СПИСКИ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского - Москва, «Классика - XXI», 2003
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973
- Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва «Классика XXI», 2005
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI», 2004
- Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс.-«Музыка», 1992
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2004

Нотная литература

- Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова. Тетр. II – XIII. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М., ЦСДК, 1994.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том I.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том III.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том X
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том XI.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том XII.
- Альбом сонатин. Младшие классы. Сост. и ред. К. Сорокина.
- Альбом ученика – пианиста. Учебно – методическое пособие. 3 кл. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов на/Д., Феникс, 2005.
- Альбом ученика – пианиста. Учебно – методическое пособие. 6 кл. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов на/Д., Феникс, 2009.
- Забытые мелодии. Альбом фортепианных пьес композиторов XVI – XX вв.
- Сост. А. Михалевская, А. Парсамова.
- Здравствуй, малыш! Сост. О. Бахмацкая. Вып. I – II.
- Избранные классические сонатины. Серия «По лесенке к мастерству». Вып. I. М., Композитор, 1993.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. II. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин.
- Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич. М., Кифара, 1997.
- Малыш за роялем. Авторы-составители И. Лещинская, В. Пороцкий.
- Музыка для детей. Вып. I. Сост. и ред. К. Сорокина.
- Музыкальная мозаика для фортепиано для детских музыкальных школ Ст. классы.. Вып. 3. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2002.
- Нетрудные концерты для фортепиано с оркестром. Г. Фоглер. А. Роули. Переложение для 2-х фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1989.
- Новая школа игры на фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. Авторы – сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд-е шестое. Ростов на/Д., Феникс, 2009.
- Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., Музыка, 1992.
- Пьесы, сонатины, вариации, и ансамбли для фортепиано. 1 – 2 кл. детских музыкальных школ. Учебно – методическое пособие. Вып. 1. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2003.
- Пьесы, сонатины, вариации, и ансамбли для фортепиано. 1 – 2 кл. детских музыкальных школ. Учебно – методическое пособие. Вып. 2. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2003.
- Пьесы для фортепиано. Вып. XIV. Сост. Т. Мануильская.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. I. Л., Музыка, 1990.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. II. Л., Музыка, 1990
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. III. Л., Музыка, 1992
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. V. Л., Музыка, 1990

- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3 – 4 кл. Вып. I. Сост. А. Барсуков.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. 1 – 2 кл. Вып. 1. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2002.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Часть I.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Учебное пособие для второго года обучения. Изд-е 14-е. Сост. С. Ляховицкая. Л., Музыка, 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть III. Учебное пособие для третьего года обучения. Изд-е 4-е. Сост. С. Ляховицкая. М. – Л., Музыка, 1965.
- Современная музыка для детей. 1 кл. детской музыкальной школы. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1970.
- Современная музыка для детей. 3 кл. детской музыкальной школы. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1968.
- Современная музыка для детей. 5 кл. детской музыкальной школы. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1969.
- Современная музыка для детей. 7 кл. детской музыкальной школы. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1968.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. I. Для 1 – 2 года обучения. Сост. М. Глушенко. Л., Музыка, 1989.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. II. Для 2 – 3 года обучения. Сост. М. Глушенко. Л., Музыка, 1989.
- Фортепиано 1 класс. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна,
- Фортепиано 4 класс. Сост. Б. Милич. М., Кифара, 1996.
- Фортепиано 5 класс. Вторая часть. Изд-е пятое. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна, 1977.
- Фортепиано 7 класс. Первая часть. Изд-е четвертое. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна, 1974.
- Фортепиано 7 класс. Вторая часть. Изд-е шестое. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна, 1989.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 1. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ср. классы. Переиздание. Сост. и пед. редакция А. Руббаха. М. Сов. композитор, 1989.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 2. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ст. классы. Переиздание. Сост. и пед. редакция А. Руббаха. М. Сов. композитор, 1990.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 5. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Мл., ср. и ст. классы. Сост. и пед. редакция Е. Сафроновой - Руббах. М. Сов. композитор, 1983.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 6. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ср. и ст. классы. Сост. и пед. редакция Н. Ширинской. М. Сов. композитор, 1984.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс. Вып. II. Сост. и ред. Н. Копчевского.

Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов